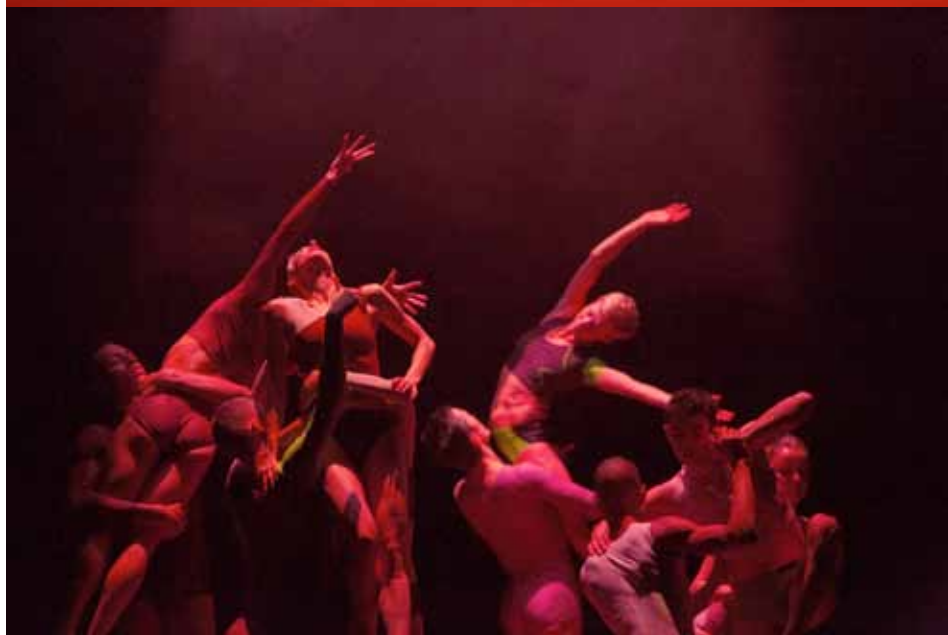


# Wayne McGregor | Random Dance *Atomos*

le 22 avril au BFM à 20h30



© Ravi Deepres

**Contact presse**  
Cécile Simonet  
cecile.simonet@adc-geneve.ch  
022 329 44 00

## Présentation

Une élégance futuriste se dégage d'*Atomos* de Wayne McGregor. Comme un grand nombre de ses œuvres, la pièce se situe à la jonction entre l'art, la technologie et la science. Ce chorégraphe d'exception, très demandé à travers le monde, ne cesse d'inventer des mouvements inédits avec sa troupe, résultats d'une recherche permanente sur les possibilités gestuelles du corps humain. La compagnie fait ainsi office de laboratoire de recherche vivant. Ses recherches sondent les mécanismes fonctionnels jusqu'à l'infiniment petit, s'approchant de «l'atomos», de l'invisible. Ces éléments sont ensuite réassemblés pour former un vocabulaire gestuel qui se distingue par sa précision, sa rapidité et sa flexibilité ainsi que par des tempos allongés et des corps vrillés. McGregor recourt à des programmes informatiques, des éclairages novateurs, des projections en 3D et des sons ultramodernes pour créer des images d'une beauté et d'une élégance époustouflantes. Une vision dansée pour des mondes futurs.

## Presse

### Journal de l'adc, n° 69

**Atomos** – le 22 avril au BFM – La dernière création du génie de la scène britannique Wayne McGregor croise la danse, la technologie, les arts et la science. Eblouissant.

Une matière-corps en train de s'étirer, monter et descendre comme une pâte à modeler. Un groupe de danseurs branchés sur la même prise qui fait surgir un ballet de formes mouvantes. Du magma à la figure, de l'informe à la pose, du groupe au singulier, l'introduction du spectacle *Atomos*, chorégraphié en 2013 par Wayne McGregor, fascine.

Cette imbrication de lignes flexibles se défait ensuite dans un écheveau occupant tout le plateau. Chacun des dix interprètes se distingue dans des apparitions en solo ou en groupe, glissant d'un espace lumineux à l'autre. Environnement sonore planant pour une pièce d'atmosphère au rythme posé, *Atomos* offre une vision sereine du travail de McGregor. Avec *Atomos*, le chorégraphe britannique connu à l'international depuis la création de sa compagnie en 1992, se risque au carrefour de la science et de la danse. « Les champs de recherche en dehors du monde de l'art apportent des gains énormes à l'expérimentation et au transfert de connaissances dans la danse », affirme le chorégraphe. Il s'est ici penché sur l'atome et l'atomisation, comme le titre l'indique, pour mieux dériver vers une rêverie sur le mystère du vivant et du mouvement. Soufflé par un environnement vidéo sophistiqué – démultiplication des écrans et projections 3D pilotées par Ravi Deepres, il ouvre une page spectaculaire vibrante entre danseurs réels et espace virtuel. Une expérience sensorielle qui donne une texture inédite à la danse en enveloppant le spectateur dans ses mirages visuels.

### Disséquer le mouvement

Le vocabulaire de Wayne McGregor s'arrime au classique pour le tordre, le twister, le déséquilibrer en segmentant le corps de l'interprète. Sa gestuelle tout en nerfs se calme ici pour faire surgir des floraisons de gestes souples et déroulés. Grands développés, tours, portés, *Atomos* livre un traité de figures aux lignes amples et ouvertes sur de multiples influences. Sans cesse reconduit sur les couches musicales de *A Winged Victory for The Sullen*, ce flux circule, retrouvant au passage l'extension et la dislocation déhanchée typique de McGregor.

Depuis ses débuts, Wayne McGregor est passionné par les nouvelles technologies dans tous les domaines. En 2004 déjà, *Ataxia* avait été conçue en complicité avec des chercheurs en neurosciences et s'inspirait d'une maladie neurologique qui ôte à l'être humain la possibilité de coordonner ses gestes. « Ataxia » vient du grec « ataxis », qui signifie désordre. Un défi de poids pour un chorégraphe que de s'attaquer à un état physique déficient. Mais McGregor aime disséquer le mouvement avec obstination.

### Sensualité palpitante

Celui qui s'est fait connaître du grand public pour sa participation à la comédie musicale *Kirikou et Karaba* (2007) sait combien l'apport numérique impulse une tension contemporaine à sa danse toujours en quête de nouvelles intensités. Le corps de l'interprète chez McGregor est soumis à des variations permanentes qu'elles soient stylistiques ou énergétiques. Il est le réceptacle de forces conflictuelles qui trouvent une résolution momentanée sur scène. Tantôt classique, tantôt acrobatique, sec et puis mou, ondulant mais aussi angulaire, au contact des autres et pourtant solitaire, il file sur les traces d'humeurs encore inconnues. Son clip *Wide Open* réalisé pour les Chemical Brothers en témoigne avec une sensualité palpitante.

Rosita Boisseau

## Repères biographiques

Né en 1970, Wayne McGregor étudie la danse à l'Université College de Bretton Hall puis à l'école José Limon de New York. Il fonde en 1992 sa propre compagnie, Random, pour laquelle il crée une trentaine de pièces, dont *Nemesis*, *Ataxia* et *Amu*. Il chorégraphie pour le Royal Ballet, le Nederland Dance Theater I, Rambert Dance Company, le Stuttgart Ballet, l'English National Ballet, le San Francisco Ballet, pour l'Opéra Lyrique de Chicago, l'English National Opera, le Scottish Opera, Peter Hall Company, The Old Vic, National Theater, Royal Court mais aussi pour la comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber, *Woman in White*, qui a été présentée à Londres et à Broadway et le film *Harry Potter et la coupe de feu*. Plus récemment il a fait ses débuts de metteur en scène d'opéra avec *Didon et Enée*, présenté à la Scala de Milan.

Le parcours artistique de Wayne McGregor lui a valu de nombreuses nominations et récompenses. Depuis 2002, Random est la compagnie résidente au Sadler's Wells, à Londres. En 2007, Wayne McGregor a été nommé chorégraphe résident au prestigieux Royal Ballet, Covent Garden. La même année, il réalise la mise en scène de la comédie musicale *Kirikou*, créée à la Maison de la Danse-Lyon et présente *Genus* pour le ballet de l'Opéra national de Paris, mais se tourne aussi vers le clip musical avec *Lotus Flower*, de Radiohead en 2011. A l'occasion des Jeux olympiques de Londres 2012, il crée un travail de danse collective, dans l'espace public, point d'orgue de l'événement britannique Big Dance 2012. Des créations pour les ballets de San Francisco et du Bolshoi sont en préparation.

[waynemcgregor.com](http://waynemcgregor.com)

## **Distribution et crédits**

Wayne McGregor / Random Dance

**Concept, direction, scénographie** Wayne McGregor

**Chorégraphie** Wayne McGregor in Zusammenarbeit mit den Tänzern

**Musique** A Winged Victory For The Sullen

**Eclairage** Lucy Carter

**Projection (film et photos)** Ravi Deepres

**Création costumes** Studio XO

**Direction des répétitions** Odette Hughes

**Directeur technique** Christopher Charles

**Assistante de répétition** Catarina Carvalho

Avec dix danseurs de la compagnie

## **À venir à l'adc**

*Don Austérité*

Foofwa d'Imobilité et Jonathan O'Hear

du 17 au 22 mai

*Supernatural*

Simone Aughterlony

du 25 au 27 mai

## **Infos pratiques**

### **L'adc au Bâtiment des Forces Motrices**

2 Place des Volontaires

CH - 1204 Genève

### **Accès**

Bus:

arrêt Stand - lignes 2, 4, 10, 19, D

arrêt Place Bel-Air - lignes 1, 5, 7, 10, 19

Tram: arrêt Bel Air - lignes 12, 14, 15

Parking : Seujet / Finances

### **Achat uniquement!**

[www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11

au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

Bâtiment des Forces Motrices / places numérotées

### **Tarif**

Catégorie 1 – Plein : 55.- / Réduit : 50.- / Mini : 35.- / 20ans/20frs : 10.-

Catégorie 2 – Plein : 45.- / Réduit : 40.- / Mini : 25.- / 20ans/20frs : 10.-